Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 04/09/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Generar un espacio de exploración artística y sensible en el que los y las participantes, a través del cuerpo, puedan reconocer y vivenciar la acción y la reacción como formas de comunicación, fortaleciendo la escucha corporal, la conexión grupal y la correspondencia en el movimiento, para favorecer la expresión, la interacción y el disfrute colectivo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Teatro en movimiento En ese momento inicial lo clave es abrir un clima de confianza, activar la palabra y permitir que cada uno se	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

		sienta parte del encuentro favoreciendo la afiliación, activando la escucha mutua y abriendo la reflexión en torno al tema del día. El grupo se sienta en círculo. Para iniciar esta dinámica se lanza una “onda” con una palabra corta relacionada con el cuerpo o la conexión (por ejemplo: “escucha”). Así cada participante, en su turno, responde a una pregunta generadora, y luego lanza su propia “onda” (palabra) al grupo. Algunas de las preguntas generadoras pueden ser: ¿Qué significa para ti estar en conexión con otros? ¿Qué sientes cuando alguien responde a lo que tú haces o dices? ¿Cómo se escucha con el cuerpo además de los oídos? ¿Qué acción pequeña tuya puede generar una reacción en los demás? A medida que avanza, las palabras van creando un tejido común que conecta las voces del grupo. Luego se retoman algunas de las palabras dichas y se enlazan con la idea central de la jornada: la acción y reacción, la escucha y la conexión desde el cuerpo.	N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este momento continuaremos con la dinámica del derrotero para afianzar la organización he idea de los momentos del encuentro y también reflexionaremos juntos y juntas sobre el diccionario de los acuerdos con el acuerdo que resaltara esta jornada que es: La correspondencia.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Marcadores borrables

50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento haremos una serie de dinámicas que nos permitan explorar este tema de la acción-reacción desde el concepto de cardumen en la técnica teatral, como la acción de alguno de los participantes nos permite reaccionar a todos/ todas en onda a esto, luego los participantes se harán por parejas, se usara la dinámica de una rifa para decidir quienes salen primero a la experimentación en la que continua esta ampliación conceptual y experiencial donde se usaran algunas premisas teatrales para explorar la correspondencia y la escucha corporal con un reto rítmico y de equilibrio.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - Bafle (Para ambientar la exploración teatral)
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Finalmente, para cerrar el encuentro haremos una dinámica de espejo en cardumen con algún gesto o emoción de lo que vivieron y aprendieron durante el encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
20min	**5. Valoración**	Y como solemos hacer en nuestro ritual de despedida nos sacudiremos juntos, nos permitiremos unos minutos para sentarnos, conversar y reflexionar sobre lo vivido en el encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A